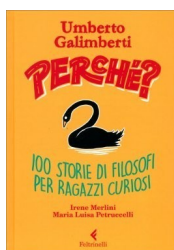




I LIBRI DEL FESTIVAL 2022

libri per bambini e ragazzi dietro le quinte degli spettacoli



Perché? 100 storie di filosofi per ragazzi curiosi

Umberto Galimberti, Irene Merlini, Maria Luisa Petruccelli Feltrinelli, 2019. - 223 p.

Storie per lettori curiosi, svegli, ribelli, che non si accontentano delle risposte preconfezionate, ma vogliono ragionare con la propria testa. Perché giocare con le idee permette di allargare i propri orizzonti, diventare più tolleranti, più capaci di comprendere, e quindi vivere meglio. **Teatro Telaio: Arcipelago**

Io sono una bambina ribelle. Il quaderno delle mie rivoluzioni

Francesca Cavallo, Elena Favilli

Mondadori, 2019. - 212 p.

Disegnati mentre cavalchi un unicorno o scali una montagna, o stai a testa in giù. Progetta la tua personale rivoluzione! Un libro in cui scrivere la propria storia e con cui allenare il tuo spirito ribelle. **Teatro Telaio: Arcipelago**



Il libro dei grandi contrari filosofici

testi di Oscar Brenifier; illustrazioni di Jacques Després; traduzione di Francesca Novajra. Isbn Edizioni, 2008. - 75 p.

Uno e molteplice, natura e cultura, oggettivo e soggettivo: su queste e su altre nove coppie di contrari filosofici una domanda generale e una serie di osservazioni, spesso complementari fra loro, che invitano a riflettere.

Teatro Telaio: Arcipelago

Il senso della vita

Oscar Brenifier, Jacques Després

Isbn Edizioni, 2009. - 32 p. Trad. di Lorenzo Vetta

Riflessioni sul senso da attribuire all'esistenza umana condotte sul confronto di approcci e atteggiamenti contrari o complementari fra loro.

Teatro Telaio: Arcipelago





Il bene e il male

Oscar Brenifier, Jacques Després

Isbn Edizioni, 2010. - 32 p. Trad. di Lorenzo Vetta

Su bene e male quesiti etici che, spesso complementari fra loro, invitano a riflettere.

Teatro Telaio: Arcipelago

Hänsel e Gretel

di Jacob Grimm, Wilhelm Grimm; illustrato da Lisbeth Zwerger;
traduzione di Luigina Battistutta

C'era una volta..., 1989. - 28 p.

A causa dell'eccessiva povertà un taglialegna abbandona nel bosco i suoi bambini; i due però sapranno cavarsela benissimo, sconfiggendo addirittura una strega. **I Teatri Soffiati: Hansel und Gretel;**

Campsirago Residenza: Hansel e Gretel



Hansel & Gretel

Grimm, Kveta Pacovská; traduzione di Luigina Battistutta

Nord-Sud, 2009. - 28 p.

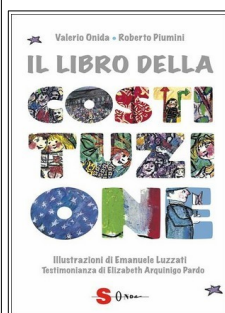
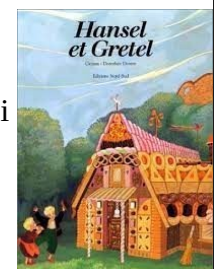
I fratellini Hansel e Gretel uccidono la strega cannibale da cui erano stati imprigionati e tornano ricchi dal loro padre, un povero boscaiolo che istigato dalla seconda moglie li aveva abbandonati nel bosco. **I Teatri Soffiati: Hansel und Gretel; Campsirago Residenza: Hansel e Gretel**

Hansel e Gretel

fratelli Grimm, illustrata da Dorothee Duntze; adattamento di Enrica Frescobaldi
Nord-Sud, 2001. -

"Ai margini di una grande foresta viveva un tempo un povero taglialegna, con i suoi due figli, un ragazzino di nome Hansel e una bambina che si chiamava Gretel..."

I Teatri Soffiati: Hansel und Gretel; Campsirago Residenza: Hansel e Gretel



Il libro della Costituzione

Valerio Onida, Roberto Piumini

Illustrazioni di Emanuele Luzzati, testimonianza di Elizabeth Arquigno

Pardo Sonda, 2019. - 143 p.

"La Costituzione usa parole semplici e belle, che appartengono a tutti noi, per parlare a i suoi cittadini, figli dell'Italia e della piu` grande Patria Europea - Carlo Azeglio Ciampi"

Filippo Garlanda: Racconto costituzionale per voce e fisarmonica



Il grande libro della Costituzione italiana

Emanuele Luzzati, Roberto Piumini

Sonda, 2007. - 190 p.

La democrazia e altri 14 temi della Costituzione italiana presentati attraverso poesie e immagini e i suoi articoli 1-54, ossia i principi fondamentali e i diritti e doveri dei cittadini, in 12 lingue.

Filippo Garlanda: Racconto costituzionale per voce e fisarmonica

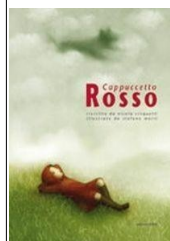
La Costituzione italiana, Vita, passioni e avventure.

Francesco Fagnani

Giunti junior, 2014. - 80 p.

Questa è la storia di un piccolo libro che ha in sé mondi interi. È l'avventura di un pugno di pagine unite da un progetto grandioso: costruire un Paese libero, abitato da persone uguali nei diritti e nelle opportunità; dove la dignità, la felicità, la pace siano diritti di tutti e tutti lavorino insieme per raggiungerli e mantenerli.

Filippo Garlanda: Racconto costituzionale per voce e fisarmonica



Cappuccetto Rosso; la fiaba di Jacob e Wilhelm Grimm

Riscritta da Nicola Cinquetti e illustrata da Stefano Mori

Arka, 2006. - 28 p.

Mentre sta attraversando il bosco per raggiungere la casa della nonna la piccola Cappuccetto Rosso, chiamata così per il cappuccio rosso che indossa sempre, incontra sulla propria strada un lupo astuto e feroce.

Teatro Invito: Cappuccetto Blues

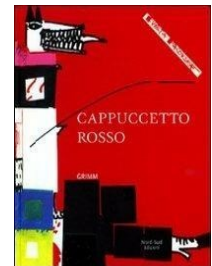
Cappuccetto Rosso

frtelli Grimm, Kveta Pacovska

Nord-Sud, 2008.- 28 p.

La storia della bambina dal cappuccio rosso che attraversa il bosco per andare dalla nonna, disubbidisce alle raccomandazioni della mamma, rischia di morire nella pancia del lupo.

Teatro Invito: Cappuccetto Blues



Cappuccetto Rosso; una fiaba moderna

storia e illustrazioni di Roberto Innocenti; testo di Aaron Frisch;

traduzione di Luigi Dal Cin

La Margherita, 2012. - 38 p.

Una ragazzina in giacchetta rossa e cappuccio attraversa la città per portare del cibo alla nonna malata che vive in periferia e finisce per subire le minacce di un losco motociclista, in una versione attualizzata della fiaba.

Teatro Invito: Cappuccetto Blues

Nonno Mollica, ovvero Il pescatore di storie

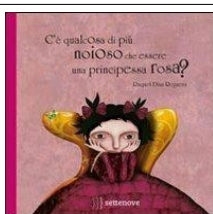
testi di Giorgio Scaramuzzone; illustrazioni di Andrea Musso

Franco Cosimo Panini, 2008. - 43 p. (collana Le due lune a colori; 70)

Un papà narra al proprio figlio la storia del pescatore Martino, detto nonno Mollica, bravissimo nel raccontare a tutti i bambini storie sul mare e sui pesci che lo abitano.

Teatro Evento: Nonno Mollica





C'è qualcosa di più noioso che essere una principessa rosa?

Raquel Díaz Reguera

Settenove, 2013. - 44 p. Trad. dallo spagnolo di Monica Martinelli

La piccola Carlotta è stanca della sua vita da principessa e di venir considerata fragile come un fiore: desidera viaggiare, correre, giocare e compiere liberamente le proprie scelte! **Teatro dell'Argine: C'era una svolta**

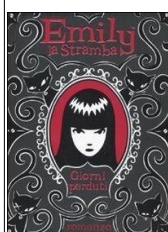
La principessa ribelle

Anna Kemp, Sara Ogilvie; traduzione di Marinella Barigazzi

Nord-Sud, 2016. - 32 p.

Una principessa che ha sofferto di noia, prima nel proprio castello e poi in quello del principe a cui si è unita, si allea con un drago da lui catturato, insieme al quale vivrà fantastiche avventure!

Teatro dell'Argine: C'era una svolta



Emily la stramba

di Cosmic Debris

Magazzini Salani, 2002. - 68 p. Ill. di Buzz Parker, Brian Brooks, Rob Reger

Il ritratto inquietante di una ragazzina di nome Emily che vive di fantasie bizzarre ed emozioni crudeli. **Teatro dell'Argine: C'era una svolta**



Sei la mia principessa

Brigitte Minne; illustrato da Merel Eyckerman; collana Oscar Mini

Mondadori, 2018. - 30p.

"Tu sei La mia principessa" le ha detto una volta il papà. Ma Biancaneve e Cenerentola, per esempio, non portano gli occhiali come lei e non hanno perso neanche un dente. Allora il papà decide di dimostrarle che il mondo è pieno di principesse, tutte diverse l'una dall'altra e tutte a modo loro splendide. **Teatro dell'Argine: C'era una svolta**

La Terra delle storie

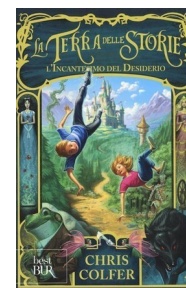
Chris Colfer; illustrazioni di Brandon Dorman; traduzione di Emma Cappa e

Tommaso Varvello

Rizzoli, 2013. - 497 p. : ill. (collana Rizzoli narrativa)

Alex e Conner, gemelli dodicenni orfani di padre, sono catapultati da un libro magico in un mondo abitato dai personaggi delle fiabe a loro familiari e da cui è possibile far ritorno solo mediante un difficile incantesimo.

Teatro dell'Argine: C'era una svolta



Questi e molti altri suggerimenti tra gli scaffali della biblioteca!

Biblioteca civica di Vimercate

piazza Unita` d'Italia, 2g 039 6659288

biblioteca.vimercate@cubinrete.it

giugno 2022

